

Atelier Greschny

Stages 2026

Technique de l'icône

Ce sera toujours d'actualité, stage d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de l'iconographie. Au programme la copie d'une icône : préparation du support, dorure à la feuille (à l'eau sur assiette et brunie), travail à tempéra à l'œuf etc...

Il y a eu quelques demandes d'un stage d'icône avec la technique du scraffito, mais trop peu pour organiser un stage consacré à ce thème.

En revanche, pour celles et ceux qui souhaiteraient mettre cette technique en pratique, en fonction du choix du sujet , un élément de la composition peut être traité avec la technique du scraffito.



Les matériaux utilisés étant similaires, il est possible au cours des stages d'icône de réaliser un primitif italien comportant de la dorure à la feuille.

Techniques des Primitifs occidentaux

Encore au programme le stage de techniques des peintres de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance.

L'accent est mis sur la technique mixte huile-détrempe sur bois, peinture réalisée avec une tempéra à l'œuf et des glacis à l'huile. Glacis sur lesquels alors qu'ils sont encore frais, la tempéra intervient à nouveau.

Il s'agit d'un procédé qui offre des matières extraordinaires idéal pour le traité d'un tissu de velours par exemple. C'est en fait dans toute l'histoire de la peinture, la technique réellement la plus riche.



Technique de la peinture à l'huile, le portrait

Un stage de technique de la peinture à l'huile sera bien sûr au programme en cette saison 2026. Ce sera avec la technique du XVIIème siècle qui consiste à appliquer les couleurs à l'huile sur une ébauche à la tempéra (technique de l'imprimatur).

Une suggestion a donné naissance à une innovation : L'autoportrait.

le thème sera donc le portrait, copie d'un visage d'un maître ancien comme ce visage du Greco. **Mais pour celle et ceux qui ont l'audace de se lancer dans un autoportrait: à vos pinceaux et votre miroir!**



Des habitués de l'atelier ont eu le désir de réaliser des portraits d'êtres chers à partir de photographies. Des réalisations comme le portrait ci-contre ont été faites lors des cours hebdomadaires. C'est donc une possibilité que l'atelier peut proposer au cours d'un tel stage.



Les travaux sont exécutés sur des 5 ou 3 F. Très souvent il reste du temps pour entreprendre un deuxième travail sous forme d'une huile sur bois de petite dimension avec une facture plus « jetée » comme la copie de ce portrait de Véra Rockline.

La préparation des enduits, agglutinants et médiums est toujours au programme, offrant l'avantage de travailler avec des matériaux de qualité pour une technique traditionnelle ou une technique plus spontanée.



Techniques à la cire : Encaustique chaude des peintres du Fayoum et cera colla



Toujours d'actualité si le nombre de participants est suffisant. Ce stage comprend un travail à l'encaustique chaude (copie d'un portrait de Fayoum ou autre), et un travail à la cera colla (encaustique froide).

Pour ce dernier, il pourra s'agir d'un travail sur bois ou sur toile de lin marouflée à la cire, copie ou travail personnel, ou travail mixte, mélange des deux techniques.

Les possibilités offertes par la cire sont multiples (voire même avec l'introduction d'autres matériaux), et ce stage est en fait adapté aux désirs ou recherches de chacun.

Attention, ce stage est limité à six participants.



Dans l'esprit de Gustav Klimt

Ce stage a déjà été proposé par l'atelier. Ce n'était pas pour faire du Gustav Klimt, mais pour répondre à des questions comme : comment intégrer de la dorure dans la peinture, comment faire ces effets de pluie d'or, comment avoir ces effets de reliefs sur une toile, etc..... Suite à plusieurs demandes, il est donc remis au programme.



Le but n'est pas de faire une copie, mais un travail personnel en utilisant des matériaux traditionnels comme la tempéra associée à l'huile, sur des enduits de qualité pouvant générer des reliefs pour jouer avec la dorure...



Ci-joints, quelques détails d'effets obtenus lors de ces stages (scraffito, reliefs, pluie d'or...)

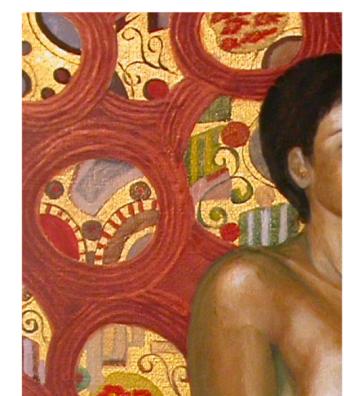
Un travail sur toile est proposé sur un format 10 ou 12 F.

S'inspirer de Klimt ou faire une copie n'est bien

sûr pas écarté, mais mettre un panel de techniques au service d'un travail plus créatif est d'une grande richesse et engendre des réflexions et du partage qui procurent une dynamique et des échanges enrichissants.

Un travail préparatoire du sujet en amont est indispensable.

Une petite note pour ce stage, ce sont des travaux qui consomment beaucoup de feuilles d'or. Vu le prix devenu très élevé d'un carnet de feuilles d'or, un substitut de la feuille d'or sera employé. Ces substituts ont une très bonne résistance à l'oxydation et sont bien adaptés à la technique de dorure à la mixion.



Il y a eu beaucoup de demandes. Si vous désirez y participer, confirmez-le au plus tôt afin d'avoir le temps d'organiser une autre session.

Techniques anciennes au service du non figuratif

Dans la même dynamique que le stage « dans l'esprit de Gustav Klimt et utilisant les mêmes procédés, **une nouveauté dans l'atelier**, un stage de techniques anciennes pour de la peinture non figurative.

La richesse obtenue en utilisant des techniques anciennes est sans fin et offre un énorme éventail de possibilités. Le format 10 ou 12 F est proposé.

Un travail d'étude et de recherche pour la composition peut être fait par du dessin à la pointe d'argent par exemple, associé à d'autres techniques tempéra ou huile.

L'atelier a beaucoup de ressources tant en matériaux qu'en procédés et le but de ce stage est d'essayer de répondre au mieux à toutes sortes de questions techniques et d'engendrer des réflexions sur la créativité que peuvent offrir des techniques qui ont fait leurs preuves et sont loin d'être désuètes.

Peinture acrylique, technique de l'imprimatur

Voilà maintenant depuis 2022 que ce stage se déroule dans l'atelier. Il n'a pas toujours été au programme car il a été principalement organisé sur demande et hors saison.

Cette année il aura lieu au mois de mars (voir calendrier). Il s'agit toujours de la technique avec imprimatur, démarche de travail des peintres au XVII ème siècle.

Si un rendu très proche de la peinture à l'huile peut être obtenu, l'acrylique reste une matière qui se prête mieux à un travail personnel plutôt qu'à une copie.

Note importante: ce stage étant hors saison, il n'y a pas de possibilité de logement sur place.



Calendrier des stages

18 au 24 Mars (Sauf dimanche 22):

Peinture acrylique, technique de l'imprimatur.....Prix du stage 480 €

15 au 20 juin :

Technique de l'icône..... Prix du stage 460 €

25 juin au 1er juillet (Sauf dimanche 28) :

Techniques des Primitifs occidentaux Prix du stage 460 €

16 au 22 Juillet (Sauf dimanche 19) :

Techniques anciennes au service du non figuratif..... Prix du stage 490 €

27 juillet au 1er août :

Dans l'esprit de Gustav Klimt..... Prix du stage 490 €

6 au 12 août (Sauf dimanche 9)

Stage de technique de la peinture à l'huile, le portrait..... Prix du stage 480 €

10 au 16 septembre (Sauf dimanche 13)

Techniques à la cire : Encaustique chaude et cera colla..... Prix du stage 460 €

Les stages étant limités à huit participants, en fonction des demandes si un stage est complet des sessions supplémentaires peuvent être organisées.

Renseignements divers

Notes diverses :

Le matériel est fourni sauf les pinceaux et **les feuilles d'or**.

Un document avec les modèles de pinceaux est envoyé avec la confirmation d'inscription.

Une petite note en ce qui concerne les pinceaux: Raphaël a une série imitation kolinsky , série 8348 numéros 2/0 - 1 - 2 - 4 . Ces pinceaux sont excellents pour le travail à tempéra tant par la qualité et la longueur des soies, et bien-sûr d'un coût raisonnable.

Les stages débutent le premier jour à 9h et se terminent le dernier jour à 18h

Horaires : 9h - 12h, 14h - 18h.

Pour le logement sur place, les frais d'hébergement sont de 14€ par jour de stage. Donc ils ne s'appliquent pas aux dimanches qui sont en milieu de stage, et aux arrivées la veille.

Une cuisine salle-commune est à la disposition des élèves. Mais pour celles et ceux qui le souhaitent et qui ne veulent pas perdre de temps en cuisine au moment du temps de pause, le repas de midi peut être pris en commun (participation de 10 € par repas).

Un stage peut être annulé par manque de participants. Si vous avez en projet de participer à un stage cet été, les confirmations d'inscription seront bienvenues afin de ratifier le programme établi.

Des stages sur demande peuvent être organisés à partir de quatre participants.

Note importante :

Vu la hausse de l'or, l'atelier demande à chaque participant de se munir d'un carnet de feuilles d'or pour : La réalisation des icônes et éventuellement des primitifs italiens qui comportent des éléments dorés.

Pour commander un carnet de feuilles d'or :

Ets Charrier. Site internet : www.feuillesdor.com Tel : 03 80 24 36 75

Demandeur : or jaune fort extra libre 23,6.

Commande par téléphone et paiement par carte.

**Atelier Greschny
1207 route de la Maurinié
81430 Bellegarde – Marsal**

Portable : 06 83 78 61 09

Mail : greschny@wanadoo.fr

Site internet : www.greschny.com