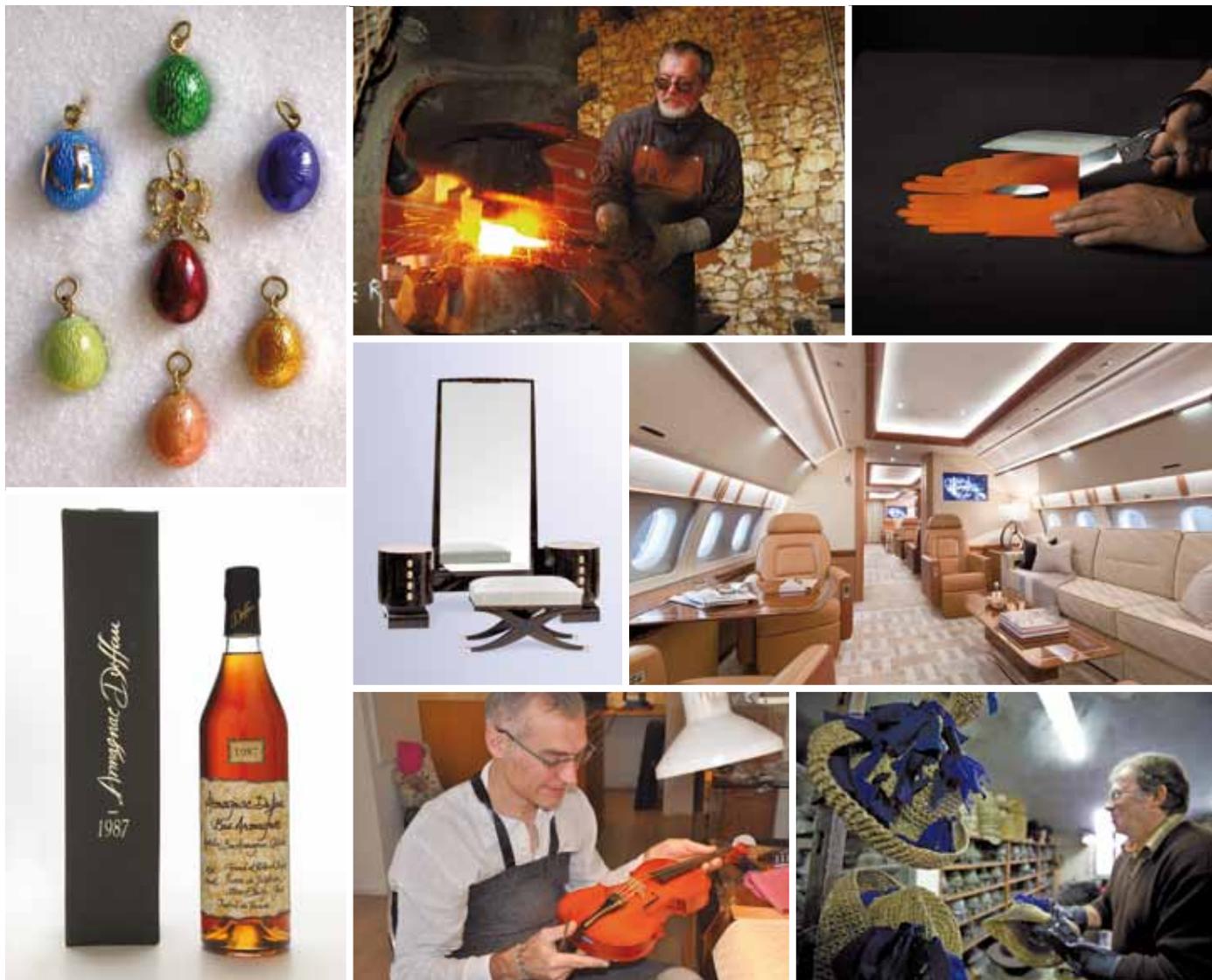


LE FIGARO MAGAZINE



OLIVIER SAILLANT / CAUSSE - FORT ROYAL - COUSTILLÈRES - ACJC - DR

MIDI-PYRÉNÉES

LE LUXE *est leur métier*

Ils sont luthiers, ébénistes, couteliers ou gantiers et réalisent des pièces uniques qui s'arrachent à prix d'or. Rencontre avec ces artisans qui ne jurent que par la qualité et le haut de gamme. p.3 à 10.

"Talons aiguilles et Frissons!"



La maison Causse fournit de grandes marques du luxe, comme Hermès et Vuitton.



OLIVIER SAILLANT / CAUSSE



OLIVIER SAILLANT / CAUSSE



OLIVIER SAILLANT / CAUSSE

LE GANT CAUSSE, bijou de main

MILLAU Marie-Antoinette les adorait. Les gants de la cité aveyronnaise font désormais rêver les élégantes du XXI^e siècle à travers le monde.

L'histoire du gant de Millau est révélatrice de la situation de l'artisanat d'art en Midi-Pyrénées. Au Moyen Âge, la cité aveyronnaise se spécialise dans le travail des peaux d'agneaux jusqu'à devenir la capitale du gant au XIX^e siècle. Les gantiers emploient alors plus de 7 000 personnes ! Mais à la fin des années 1960, l'activité s'effondre. Fondée en plein âge d'or, en 1892, la manufacture Causse est l'une des dernières de la ville en activité. Pour résister, elle s'est tournée vers le marché du luxe tout en s'appuyant sur des techniques ancestrales. Un pari gagnant. À son image, des savoir-faire ayant fait la renommée de la région, tel le travail du bois, connaissent une nouvelle période faste, en misant sur le haut de gamme.

« En 2003, j'ai eu un véritable coup de cœur pour la Maison Causse, ses gants et son histoire. Trois générations s'y sont succédé ! », raconte le directeur général, Manuel Rubio. Depuis, la manufacture a fait sa

révolution. « Nous avons développé des collaborations avec des grandes marques comme Hermès, Vuitton ou le graffeur André. Nous réalisons de véritables bijoux de main. » L'ambition de Manuel Rubio, faire du gant un accessoire de mode indispensable. Que ce soit lors d'un tournage de clip de Beyoncé, comme ce fut le cas en octobre dernier. Ou bien encore à l'occasion d'un défilé de Karl Lagerfeld. Propriété de Chanel, la Maison Causse vend 75 % de sa production à l'étranger. Mais elle reste ancrée dans son territoire. Ouverte à la visite, la nouvelle manufacture, dessinée par Jean-Michel Wilmotte, accueille 30 000 personnes par an. On y découvre le savoir-faire millénaire des artisans gantiers, capables de créer des gants seconde peau à l'élasticité exceptionnelle.

■ MAYLIS JEAN-PRÉAU
Manufacture et boutique : 5, boulevard des Gantières, Millau. Visite libre des ateliers toutes l'année (www.causse-gantier.fr).



La nouvelle manufacture, dessinée par Jean-Michel Wilmotte, se visite toute l'année.

OLIVIER SAILLANT / CAUSSE



Le joaillier crée des croix pectorales, des reliures d'évangélistes, mais aussi des bagues.



MICHAËL GRESCHNY, l'artiste aux doigts d'or

TARN Après avoir travaillé pour un grand joaillier parisien, ce surdoué a retrouvé les rives du Tarn, où il crée des trésors sacrés et profanes.

Entrer dans le hameau de La Maurinié, perché au-dessus du Tarn, à côté d'Albi, c'est comme pénétrer dans un autre monde. Celui des iconographes de l'ancien empire des Tsars, des artisans du Moyen Âge et de la Renaissance ou encore des grands joailliers de notre époque. Artiste hors-norme, Michaël Greschny est tout cela à la fois. Il faut dire que sa carrière artistique a commencé très tôt. Enfant, il s'initie à la préparation des couleurs dans l'atelier de son père, Nicolaï Greschny, fresquiste d'origine estonienne à l'incroyable parcours. Fuyant le régime communiste puis les nazis, Nicolaï, lui-même fils d'un peintre d'icône, a été caché par les jésuites de Toulouse sous l'Occupation. Il s'est ainsi retrouvé dans le petit hameau de La Maurinié. Il y a passé le reste de sa vie, réalisant de somptueuses fresques d'inspiration byzantine dans plus d'une centaine d'églises, en particulier dans la région.

« Le haut de gamme, c'est la qualité du travail »

Aux côtés de son père, Michaël Greschny apprend l'art de la fresque. Puis il commence à travailler avec un bijoutier allemand dans les années 70, avant d'ouvrir son propre atelier à Paris. « J'étais intéressé par la peinture, le métal, mais aussi l'émail. Or, à cette époque, il fallait faire un choix : être soit sertisseur, soit joaillier...

Ma conception du métier c'est de savoir tout faire. Dessiner un bijou comme utiliser le chalumeau. Je me suis formé sur le tas. » Pendant dix ans, cet autodidacte travaille en indépendant pour la maison Fabergé-Joaillerie à Paris. Avant de retourner sur les rives du Tarn où il porte avec aisance les casquettes d'iconographe, de fresquiste, d'orfèvre et de joaillier. Attiré par l'art sacré, Michaël Greschny crée des croix pectorales, des reliures d'évangélistes ou encore des vases de saint-chrême. Côté profane, il réalise des fibules, des bagues ou encore de superbes œuf-breloques inspirés des techniques russes d'émaillage. Travaillant uniquement à la commande, Michaël Greschny ne recule devant aucun défi artistique. Il a ainsi imaginé le fourreau en or et pierres précieuses d'un fabuleux poignard commandé par un particulier. L'artiste a beau travailler avec des pierres de choix, il aime aussi ramasser des cailloux originaux au bord du Tarn et les intégrer à ses créations. « Pour moi le haut de gamme ce n'est pas seulement les matériaux précieux, c'est la qualité du travail, l'harmonie, la création », assène-t-il. Poursuivant le travail de son père dans la région, il a réalisé plusieurs fresques monumentales dans des églises et donne des cours de peinture d'icône. La transmission n'est pas prête de s'interrompre. ■ M. J.-P.
La Maurinié, Marsal. (Tél. : 05.63.45.40.69 : www.greschny.com).

OMEGA



EN 1969, OMEGA DÉFIAIT L'APESANTEUR EN ALLANT SUR LA LUNE.
EN 2013, OMEGA DÉFIE LES CHAMPS MAGNÉTIQUES SUR TERRE.

L'OMEGA Seamaster Aqua Terra résiste aux champs magnétiques supérieurs à 15'000 gauss, résolvant l'un des problèmes auxquels les horlogers se sont heurtés durant des siècles.

Ω
OMEGA
CO-AXIAL CHRONOMETER
ANTI-MAGNETIC

CRAMAN-LAGARDE, le meuble fait luxe

HAUTE-GARONNE Revel, la cité du bois, peut s'enorgueillir de compter parmi les siens l'un des ébénistes les plus en vue du moment.

La sublime table du sultan d'Oman, c'est eux. Le mobilier de l'hôtel Prince de Galles, c'est encore eux. Sans parler des pièces de style réalisées pour de grands musées ou châteaux. Ces



FORT ROYAL

trésors ont été fabriqués à Revel, dans les ateliers Craman-Lagarde. Alors que les autres ébénisteries fermaient leurs portes, Jean-Paul Craman a fait le pari du haut de gamme en reprenant l'entreprise de son père, fondée en 1947. « Je suis passé par le lycée professionnel du bois, puis j'ai été employé dans l'atelier avant de devenir commercial et d'en prendre la direction en 1989 », raconte-t-il. Aujourd'hui, Craman-Lagarde conçoit des meubles sur mesure pour des clients prestigieux. Connu pour ses reproductions de meubles anciens, l'atelier a su se tourner vers l'avenir. « Nous faisons des pièces très contemporaines

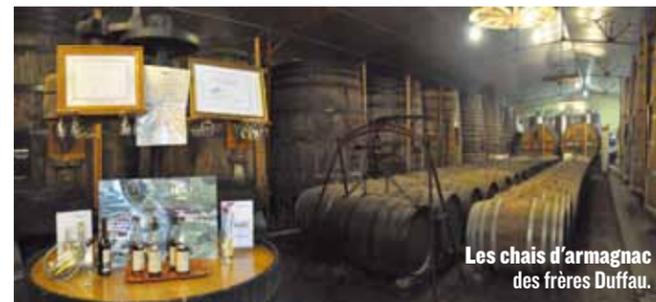
L'ébéniste
Jean-Paul Craman.

avec le designer Jean-Marc Gady. Nous venons d'ailleurs d'être sélectionnés pour une vente d'art moderne et contemporain au Bristol. C'est une consécration ! ». Désormais propriété du groupe d'artisanat haut de gamme Fort Royal, l'atelier revélois tisse sa toile à l'étranger. Son principal atout, les 18 artisans qui perpétuent des techniques datant des XVIII^e et XIX^e siècles. « Nous avons notre propre atelier de marqueterie et de bronze, un artisan spécialisé dans la ciselure à la main, d'autres dans le travail de la nacre... C'est exceptionnel ! ». ■ M. J.-P.
9, rue Jacquemin, Revel.
(www.craman-lagarde.com).

LES FRÈRES DUFFAU cultivent l'art de l'alambic

GERS Depuis plusieurs générations, le domaine de Juglaron dans le Bas-Armagnac produit des millésimes d'exception.

C'est l'eau-de-vie sacrée de la Gascogne. Ses premières traces remontent au Moyen Âge et à l'invasion de la péninsule ibérique par les Arabes, qui véhiculèrent l'utilisation de l'alambic ! Depuis, les vigneron ont réussi à transmettre les secrets de la distillation à leur descendance. Comme dans la famille Duffau. À la suite de leurs parents, les deux frères, Roland et Gérard, ont voué leur vie au domaine de Juglaron. Ils assurent l'ensemble du processus de fabrication : les vendanges, la distillation et le vieillissement en fut de chêne qui doit durer au moins dix ans. « Nous utilisons la même méthode que nos ancêtres : une fois la fermentation effectuée, on allume l'alambic

Les chais d'armagnac
des frères Duffau.

à simple chauffe. Le vin utilisé pour fabriquer l'armagnac doit avoir une bonne acidité, ce n'est pas un mauvais vin comme on pouvait le voir autrefois, bien au contraire ! », expliquent-ils. Car les frères Duffau ont choisi l'excellence. Les amateurs viennent de toute la France et de l'étranger pour acquérir leurs vieilles bouteilles aux saveurs inestimables. « Chaque millésime a sa particularité ! ». Pour s'en rendre compte, il faut visiter le chai et, profitant de la période de distillation, admirer l'alambic en activité. Un véritable patrimoine vivant ! ■ M. J.-P.
À Eauze. Visite des chais tous les jours.
(Tél. : 05.62.09.88.42 ; www.armagnac-duffau.com).

INUU 
wellness attitude
CENTRE DE BIEN-ÊTRE



Illustration: © 2013 - © Carmen White - www.MelroseHills.com

Et si vous preniez soin de vous le temps d'un week-end ?

Caldea innove en créant INUU, centre de bien-être haut de gamme, qui vous accueille dans un cadre exceptionnel en Andorre au cœur des Pyrénées. Lors de votre séjour ici, vous vivrez une prise en charge globale, mais surtout ultra-personnalisée : nos conseillers wellness seront là pour vous guider, vous expliquer et planifier avec vous un séjour sur-mesure. INUU, 5 expériences thématiques pour répondre à chacune de vos envies : l'Eau Thermale, les Soins Beauté, les Sens, le Corps & l'Esprit et la Nutrition.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION SUR INUU.COM OU AU +376 800 995

WEEK-END
EVADIS

165€
/PERSONNE

- ◆ 1 journée à INUU
- ◆ 1 heure de soins
- ◆ 1 nuit en hôtel****



CHRISTIAN MORETTI, l'homme de fer

TARN Ce créateur d'armes japonaises hors du commun et sa compagne, fabriquent leur propre métal.

Le Tarn détient une richesse naturelle oubliée et pourtant exceptionnelle : son minerai ! « Il s'agit d'un minerai au manganèse idéal pour les outils, les Romains l'envoyaient par barges en Italie pour la production de l'acier », raconte avec passion Mayn Sérig, fondatrice de l'atelier Métallica, aux côtés du coutelier Christian Moretti. Ensemble, ils œuvrent pour revaloriser les métiers de la forge et transmettre la technique de fabrication du fer. « On a du mal à imaginer qu'un homme seul puisse fabriquer du fer et pourtant c'est possible ! Mais depuis l'émergence des haut-fourneaux, ce savoir-faire a disparu », poursuit Mayn Sérig. Pourtant, dans ses bas-fourneaux situés dans un hameau du Tarn, Christian Moretti fabrique du fer ou du cuivre à partir d'un minerai

récolté dans la région, comme il y a des millénaires. Avec, le maître-artisan crée de superbes couteaux, des épées celtes et des sabres japonais très recherchés par les pratiquants d'arts martiaux et les grands collectionneurs. En 2005, sa canne épée lui a d'ailleurs valu le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main (créé en 1999 ce prix, ouvert à tous les métiers d'art, distingue l'excellence des savoir-faire). Christian Moretti est aujourd'hui l'un des seuls en Europe à maîtriser la technique de fabrication du fer. Pour transmettre à son tour ce savoir-faire que lui a enseigné un maître japonais, il forme dans ses forges les métallurgistes de demain. ■ M. J.-P. La Guiraudié, Roumégoux. (www.metallurgie-forge-coutellerie.fr).

Christian Moretti dans son atelier, baptisé Métallica.



Le luthier Xavier Walger.

XAVIER WALGER, le violon dans tous ses états

TOULOUSE Depuis l'âge de 15 ans, le luthier apprivoise les instruments à corde pour livrer le meilleur d'eux-mêmes.

Toulouse, atelier de Xavier Walger. Autour des établis, on croise des violonistes de l'orchestre du Capitole faisant ajuster leur instrument, de jeunes mélomanes à la recherche du violon de leur vie ou des amateurs désireux de connaître la valeur d'un vieil alto trouvé au fond d'un grenier. Pour répondre à toutes ces demandes, le luthier peut compter sur sa longue expérience. « Petit, j'étais attiré par le travail du bois et par la musique. Je suis entré à 15 ans à l'école nationale de lutherie de Mirecourt », raconte Xavier Walger. Sa rencontre avec le luthier toulousain Jean-Luc Siret a été déterminante. Depuis, il n'a plus quitté Toulouse. En 2000, Xavier Walger monte l'atelier Arezzo. Comme un médecin, il suit la vie des instruments. Mais ce qu'il préfère, c'est s'enfermer dans son atelier au Lherm et donner naissance à ses propres violons. Sans schéma préalable et selon son inspiration. « Je ne travaille pas à la commande ! Je crée pour moi, ensuite c'est une alchimie entre un musicien et un violon. » Un mois et demi sont nécessaires pour fabriquer un superbe violon coûtant près de 12 000 €. En fin connaisseur, Xavier Walger aime aussi dénicher des violons d'auteurs et les restaurer. S'il ne tombe pas tous les matins sur un Stradivarius oublié, il reconnaît avoir parfois de très bonnes surprises et redonner vie à des petits trésors de la lutherie. ■ M. J.-P. 11, rue des Bûchers, Toulouse. (www.arezzo.fr).

RIEUNIER

Joilliers Horlogers



Montres d'occasion et de collection • Grandes marques • Vintage

Créations • DIAMANTS • Bijoux anciens • RACHAT D'OR
Atelier de joaillerie et d'horlogerie sur place

22, rue Croix-Baragnon • Toulouse • 05 61 25 26 06 • www.rieunier-joaillier.com

CES PALACES qui volent

TOULOUSE Airbus Corporation Jet Center réalise des cabines de haute couture.

Ce n'est pas un Airbus A 320 comme les autres. Un grand lounge, des suites privatives et même une salle de bain avec lavabo en marbre digne d'un hôtel cinq étoiles. Ce palace volant, créé sur-mesure pour un client privé du Moyen-Orient, est la 24^e cabine livrée par Airbus Corporation Jet Center (ACJC), une filiale 100 % Airbus fondée à Toulouse en 2007. « *Le savoir-faire régional en matière d'ébénisterie et de travail du cuir a été un élément clé de l'implantation d'ACJC à Toulouse, reconnaît Benoît Defforge, le PDG. Nous nous appuyons beaucoup sur des entreprises locales, comme la sellerie PMV à Montauban, et nous faisons travailler 500 personnes dans la région.* » Une manne pour l'économie régionale. En matière de luxe, les demandes des clients qu'ils soient chefs d'états, milliardaires ou chefs d'entreprise, sont sans limite. On peut ainsi trouver dans les cabines, un fauteuil à 30 000 €, un aquarium, un plafond incrusté de fibres optiques laissant apparaître le ciel étoilé, des lampes signées Baccarat ou un vitrage diffusant de la musique. Malgré les nombreuses demandes, il reste impossible de réaliser un jacuzzi dans une cabine, car les équipements doivent passer des tests de sécurité pour pouvoir voler ! ■ M. J. P.



Un Airbus A 320 transformé en palace volant.

LA FABRIQUE COUSTILLÈRES coiffe la mode

TARN-ET-GARONNE À Septfonds, le chapeau est une histoire de famille qui a su séduire les maisons de haute couture et les meilleurs costumiers d'opéra.



Des chapeaux de paille encore fabriqués à la main.

Il n'est pas osé de dire que le Tarn-et-Garonne est le berceau du chapeau de paille. Dès le XVIII^e siècle, des entreprises familiales s'implantent à Caussade, Septfonds et dans les villages environnants. « *Mon grand-père, Marius Coustillères, a créé son entreprise de chapeaux en 1920, mon père a fondé la sienne en 1948. J'ai pris le relais il y a plus de trente ans, avec mon épouse, devenu la styliste de la fabrique, et désormais mon fils !* », lance Jean-Claude Coustillères. Dans ses ateliers, les derniers de la région, douze personnes fabriquent des chapeaux à la main, perpétuant les procédés traditionnels comme le dressage à chaud, la couture des tresses de paille ou la teinture. En plus de ses propres collections et des coiffes folkloriques, la chapellerie réalise des commandes pour des maisons de haute couture séduites par un savoir-faire de plus en plus rare dans l'Hexagone. « *Lanvin, Kenzo ou Agnès B nous font des demandes spécifiques, ils savent que nous avons la capacité de tout réaliser ! Nous travaillons également avec le Théâtre du Capitole et l'Opéra de Paris* », reconnaît avec pudeur Jean-Claude Coustillères. Car, si ses chapeaux se retrouvent sur les podiums, l'homme reste avant tout un artisan passionné : « *Je suis un manuel, toujours dans l'atelier !* ». ■ M. J. P.



ADHÉREZ AU
CLUB
DES QUALIVORES
DE MIDI-PYRÉNÉES

ET DEVENEZ SUPPORTER DES PRODUITS
SOUS SIGNES OFFICIELS DE QUALITÉ DE MIDI-PYRÉNÉES

Parce que nos terroirs nous offrent le meilleur, pourquoi irions-nous chercher ailleurs ce qui est produit ici par des éleveurs et producteurs passionnés et talentueux ? Pour défendre cette idée, les supporters des produits sous signes officiels de qualité et d'origine de Midi-Pyrénées ont créé le **Club des Qualivores de Midi-Pyrénées**. En juin, un pique-nique géant réunissait à la Cèpière 2000 Qualivores. Depuis, 8 restaurateurs de la région toulousaine les ont rejoints en tant qu'Ambassadeurs du Club. Tout au long de l'année sont organisés de nombreux événements, animations, dégustations et soirées privées qui mettent à l'honneur l'authenticité et la qualité de nos produits locaux. Vous aussi rejoignez le **Club des Qualivores de Midi-Pyrénées** pour profiter de tous ces avantages.

POUR ADHÉRER AU CLUB
Rendez-vous à la SISQA - Stand IRQUALIM
ou sur www.qualivore-midipyrenees.com



Retrouvez tous les produits des Qualivores
à la SISQA du 12 au 15 décembre
Parc des Expositions Toulouse



LALIQUE

Ardente



Un cadeau vous sera offert sur l'achat de tout bijou or de la Maison Lalique

BIJOUTERIE DU CAPITOLE
Place du Capitole, 31000 TOULOUSE
Tél : 05 61 21 12 72
sud-ouest-watch@orange.fr



lalique.com

MIDI-PYRÉNÉES

DÉSIRS RÉVEILLON



Un réveillon peu commun attend les curieux au château de Garrevaques.

TARN

Minuit au château de Garrevaques

Passer la nuit de la Saint-Sylvestre dans un domaine construit en 1460, détruit à la Révolution, reconstruit et habité par la même famille depuis dix-sept générations, c'est faire à la fois un pas dans le passé et vers le futur. Le domaine du château de Garrevaques organise un réveillon peu commun. Dès 15 heures, les portes du Pavillon du château s'ouvrent et les hôtes peuvent profiter du parc aux arbres centenaires et de l'espace spa. Le soir, à la lumière des chandelles, repas gastronomique accompagné au piano. Dans les assiettes, le chef a prévu un rôti de cerf sauce poivrade ou encore une souris d'agneau à l'ancienne. Le matin du 1^{er} janvier, le brunch est servi face à la cheminée avec charcuteries de Lacaune et fromages du terroir, histoire de commencer l'année en beauté. **M. J.-P.**

Formule nuit, réveillon et brunch à partir de 395 €, repas seul 95 € par personnes. 81 700 Garrevaques (Tél. : 05.63.75.04.54).

TOULOUSE

Une soirée années folles

Cette année, l'hôtel quatre étoiles le Palladia se plonge dans l'époque des grandes formations de jazz, dans ces années folles où le charleston envahissait les dancings et où la radio s'immiscitait dans les foyers. Qui dit soirée autour des années 1930 dit forcément musique jazz avec l'orchestre Sentimental Trumpet. Menu gastronomique en musique suivi d'une soirée dansante. **M. J.-P.** Repas 200 € par personne, formule repas pour deux

personnes et nuit 500 €. 271, avenue de Grande-Bretagne, 31 300 Toulouse (Tél. : 05.62.12.01.20).



MIDI-PYRÉNÉES

DÉSIRS OBJETS



TOULOUSE Création locale au marché de Noël

Des créations locales, artisanales et en petites séries, voilà ce que défend l'association Cré'Art 31. Depuis 2009, elle organise des marchés de créateurs à Toulouse afin de soutenir les artisans talentueux et les faire découvrir au public. C'est à nouveau sur la place des Carmes que se tient ce neuvième salon d'hiver des créateurs. Un marché de Noël bannissant le *made in China* et les cadeaux passe-partout. Une cinquantaine de créateurs ont été sélectionnés parmi les nombreuses candidatures, « ils mettent en avant la diversité et la qualité de la création locale », explique l'association. Vêtements avec les Aiguilleuses, céramique, papeterie, mobilier, bijoux signés Gaëlle Quemeneur, produits pour enfant, décoration... De belles idées originales, uniques et réalisées à la main à offrir. **M. J.-P.** Place des Carmes, Toulouse. Les 14 et 15 décembre, de 10 à 20 heures.

SAINT-GAUDENS

Le rendez-vous des artisans du Comminges

Artisans des métiers de bouche et artisans d'art s'installent pendant deux semaines sous la halle aux grains de Saint-Gaudens. Relancé il y a cinq ans par l'association Art.com, ce marché est devenu un rendez-vous incontournable de la cité du Comminges et marque le renouveau de son artisanat. L'association a d'ailleurs ouvert, l'an dernier, une boutique tenue par huit artisans de la ville. Halle aux grains de Saint-Gaudens. Du 12 au 23 décembre, de 10 à 19 heures.



ET SI VOUS FAISIEZ VOTRE MARCHÉ EN UN CLIC ?



Plusieurs points de retrait à Toulouse

Plus de 170 produits issus du terroir français sur

www.cocorico-toulouse.fr



COCORICO

1 Je fais mon marché sur www.cocorico-toulouse.fr

2 Je choisis un point de retrait drive

3 Je passe chercher ma commande très facilement

VIANDES - PRODUITS LAITIERS - FRUITS - LÉGUMES
FROMAGES - BOISSONS - EPICERIE SUCRÉE & SALÉE
PAIN ET GOURMANDISES

Concepteur & Organisateur : Belle Royale Studio



CINÉMA
La dolce vita à l'écran

Depuis neuf ans, le cinéma italien a son moment de gloire dans les salles obscures toulousaines. « Notre but est de faire découvrir le meilleur de la production cinématographique récente », assure Christine Grèzes, la présidente des Rencontres du cinéma italien de Toulouse. En tout et pour tout, 21 films sont à la fois à l'affiche et en compétition. Au programme, des avant-premières, notamment la comédie politique *Viva la libertà* de Roberto Ando, des films de jeunes réalisateurs, des documentaires et des œuvres magistrales à l'image du film fleuve de Marco Tullio Giordana, *Nos meilleures années*, qui fêtera les 10 ans de sa sortie triomphale en salle. Comme chaque année, on retrouvera un petit bout d'Italie dans le hall du cinéma ABC, avec des expositions, une librairie et espace de restauration. **M. J. P.** Du 29 novembre au 8 décembre. Cinéma ABC, Toulouse (www.cinemaitalientoulouse.com).

OPÉRA
Hansel et Gretel, conte lyrique

Château en pain d'épices, forêts mystérieuses et abominable sorcière. En décembre, l'univers des contes de Grimm s'invite au théâtre du Capitole. L'opéra de Humperdinck n'avait pas été joué depuis plus de cent ans à Toulouse. Justice lui est rendue avec cette création en langue française. Pour comprendre comment le conte des frères Grimm a pu devenir un véritable opéra, dirigé à sa création en 1893 par Richard Strauss, il faut assister à la conférence de la musicologue Corinne Schneider, le 16 décembre. Du 22 au 31 décembre, Théâtre du Capitole (www.theatreducapitole.fr).

Vanina Santonni,
interprète de Gretel.



ÉDITION : Le Figaro Magazine / Partenaire Publyme ■ ÉDITION DÉLÉGUÉE : Cécile Masscheleyn (Tél. : 04 72 83 96 91), assistée de Frédérique Roche (Tél. : 04 72 83 74 67) ■ RÉDACTION : AGENCE DE PRESSE OBJECTIF UNE (redaction@objectifune.fr) ■ RÉDACTEUR EN CHEF : Frédéric Crouzet ■ ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Maylis Jean-Préau et Nathalie Bergue-Mura ■ MISE EN PAGE : Presso (www.presse.fr) ■ PUBLICITÉ : Partenaire Régie - 7, rue Alaric-II - 31000 Toulouse (Tél. : 05 62 27 78 88) ■ CONTACTS : Estelle Valette-Harize, Najette Khilifi et Sabine Pécard (www.partenaire.fr).

WWW.RADO.COM

RADO
SWITZERLAND

RADO HYPERCHROME
CHRONOGAPHE AUTOMATIQUE
BOÎTIER MONOBLOC CONÇU
EN CÉRAMIQUE HAUTE-TECHNOLOGIE

Pujol
3 PLACE JEANNE D'ARC - TOULOUSE
05.62.73.70.70
WWW.BIJOUTERIEPUJOL.FR

MADIRAN



Wine for life
The magic of Madiran*

DOMAINE PICHARD

www.domainepichard.com

*Le vin pour la vie, la magie du Madiran

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



L'excellence n'est pas un état...
c'est une habitude...

Nicolas
TOURREL
- Joaillier -

Meilleur Ouvrier de France

Collier
Ultime émotion



9, rue Peyrolière - Albi / 13, rue Boulbonne - Toulouse

www.tourrel-joaillier.com

