

Atelier Greschny

Stages 2025

Technique de l'icône



Toujours d'actualité, c'est tout de même l'identité de l'atelier : Stage d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de l'iconographie. Au programme la copie d'une icône : préparation du support, dorure à la feuille (à l'eau sur assiette et brunie), travail à tempéra à l'œuf etc...



Les matériaux utilisés étant similaires, il est possible au cours des stages d'icône de réaliser un primitif italien comportant de la dorure à la feuille (comme ce buste d'ange de Fra Angelico par exemple).



.....

Techniques des Primitifs

occidentaux



Encore au programme le stage de techniques des peintres de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance

L'accent est mis sur la technique mixte huile-détrempe sur bois, peinture réalisée avec une tempéra à l'œuf et des glacis à l'huile. Glacis sur lesquels alors qu'ils sont encore frais, la tempéra intervient à nouveau.



Il s'agit d'un procédé qui offre des matières extraordinaires, idéal pour le traité d'un tissu de velours par exemple.

C'est en fait dans toute l'histoire de la peinture, la technique réellement la plus riche.

.....

Stage de technique de la peinture à l'huile



(Albert Marquet à



Une fois chez soi, et sans structure d'atelier, le broyage des couleurs et leur mise en tube sont toujours un peu difficiles et très rarement mis en pratique. A cause de cela, les stages de peinture à l'huile restent parfois sans suite. La maison « Couleurs Leroux » qui fournit l'atelier en pigments, produit d'excellentes couleurs préparées avec les meilleurs pigments. Elles sont donc parfaitement utilisables, aussi bien pour la technique du XVIIème, appliquées sur une ébauche à la tempéra (technique de l'imprimatur) que pour une expression plus moderne ou personnelle droite et voir les archives 2019 du blog de l'atelier).

Travail avec imprimatur ou travail en direct



sur toile et sur bois sont donc proposés

pour ce stage durant lequel sont exécutées deux réalisations (un 3 ou 5 F sur toile et un petit format sur bois).

La préparation des enduits, agglutinants et médiums est toujours au programme.

.....

Techniques à la cire : Encaustique chaude des peintres du Fayoum et cera colla



Toujours d'actualité, stage de techniques à la cire.

Ce stage comprendra un travail à l'encaustique chaude (copie d'un portrait de Fayoum ou autre), et un travail à la cera colla (encaustique froide).

Pour ce dernier, il pourra s'agir d'un travail sur bois ou sur toile de lin

marouflée à la cire, copie ou travail personnel, ou travail mixte, mélange des deux techniques.

Les possibilités offertes par la cire sont multiples (voire même avec l'introduction d'autres matériaux), et ce stage est en fait adapté aux désirs ou recherches de chacun.

Attention, ce stage est limité à six participants.



.....

Stage de fresque.

Ce stage demandant de la préparation en amont, manifestez-vous au plus vite.

Au programme :

Premier jour, aspect théorique, préparation du poncif pour un petit format (25 x 30 cm) afin de faire connaissance avec la matière. Pose de l'enduit et réalisation de la fresque.
Deuxième jour, préparation du poncif et réalisation d'une fresque d'un format 50 60 cm.

Les fresques sont réalisées sur des panneaux de fibralith enduits à la chaux.



x

.....

Calendrier des stages

- 24 au 30 juillet :**
(Sauf dimanche 27)Technique des Primitifs Prix du stage 450 €

- 4 au 9 août :**Technique de l'icône..... Prix du stage 450 €

- 25 au 30 août :** Technique de la peinture à l'huile Prix du stage 450 €

- 4 au 10 septembre :**
(Sauf dimanche 7)Techniques de l'encaustique..... Prix du stage 450 €

- 12 et 13 septembre :** ...Technique de la fresque..... Prix du stage 190 €

Les stages étant limités à huit participants, en fonction des demandes si un stage est complet des sessions supplémentaires peuvent être organisées.

Renseignements divers

Notes diverses :

Le matériel est fourni sauf les pinceaux et **les feuilles d'or**.

Un document avec les modèles de pinceaux est envoyé avec la confirmation d'inscription.

Pour le logement sur place, les frais d'hébergement sont de 12€ par jour de stage. Donc ils ne s'appliquent pas aux dimanches qui sont en milieu de stage, et aux arrivées la veille.

Une cuisine salle-commune est à la disposition des élèves. Mais pour celles et ceux qui le souhaitent et qui ne veulent pas perdre de temps en cuisine au moment du temps de pause, le repas de midi peut être pris en commun (participation de 8,50 € par repas).

Le programme est susceptible d'être modifié voire un stage annulé par manque de participants. Si vous avez en projet de participer à un stage cet été, les confirmations d'inscription seront bienvenues afin de ratifier le programme établi.

Des stages sur demande peuvent être organisés à partir de quatre participants.

Note importante :

Vu la hausse de l'or, l'atelier demande à chaque participant de se munir d'un carnet de feuilles d'or pour :

La réalisation des icônes et éventuellement des primitifs italiens qui comportent des éléments dorés.

La feuille d'or peut éventuellement être utilisée avec les techniques à la cire (couronnes de feuillage sur les portraits du Fayoum par exemple).

Pour commander un carnet de feuilles d'or :

Ets Charrier. Site internet : www.feuillesdor.com Tel : 03 80 24 36 75

Demander : or jaune fort extra **libre** 23,6.

Commande par téléphone et paiement par carte.

Atelier Greschny
1207 route de la Maurinié
81430 Bellegarde – Marsal

Portable : 06 83 78 61 09

Mail : greschny@wanadoo.fr

Site internet : www.greschny.com