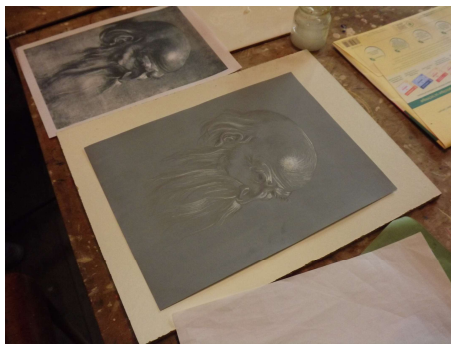


Atelier Greschny

Stages 2024

Verdaccio et pointe d'argent

Une variante des stages de technique des peintres de la fin du Moyen-âge et de la Renaissance est proposée, et déclinée un peu différemment, c'est à dire en restant au stade du travail de l'ébauche qui est la pièce maîtresse de la réalisation, en la poussant au maximum pour obtenir un résultat final en soi. Ce travail sera accompagné d'études à la pointe d'argent avec



des rehauts de blanc, pratique en accord avec le travail d'ébauche au verdaccio dans lequel le dessin avec le pinceau est d'une grande importance, ce que l'on a trop tendance à oublier aujourd'hui.

Techniques des Primitifs occidentaux

Encore au programme le stage de techniques des peintres de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance.

L'accent est mis sur la technique mixte huile-détrempe sur bois, peinture réalisée avec une tempéra à l'œuf et des glacis à l'huile. Glacis sur lesquels



qu'ils sont encore frais, la tempéra intervient à nouveau.

Il s'agit d'un procédé qui offre des matières extraordinaires idéal pour le traité d'un tissu de velours par exemple.

C'est en fait dans toute l'histoire de la peinture, la technique réellement la plus riche.



Technique de l'icône



Toujours d'actualité, c'est tout de même l'identité de l'atelier : Stage d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de l'iconographie. Au programme la copie d'une icône : préparation du support, dorure à la feuille (à l'eau sur assiette et brunie), travail à tempéra à l'œuf etc...



Les matériaux utilisés étant similaires, il est possible au cours des stages d'icône de réaliser un primitif italien comportant de la dorure à la feuille (comme ce buste d'ange de Fra Angélico par exemple).



Technique de l'icône , une petite nouveauté



L'aspect stylistique de l'iconographie n'est pas sans difficulté. Il suffit de regarder sur le net la quantité d'icônes contemporaines sur lesquelles on ne peut que constater que l'exécutant a peint avec une totale incompréhension de ce qu'il a peint.



Le travail d'études est capital, et pour cela, l'atelier propose un stage d'iconographie sans dorure à la feuille afin de libérer du temps pour permettre de faire en parallèle des travaux d'études sur papier (dessin se vêtements, travail des lumières, ébauche des carnations etc...)

Stage de technique de la peinture à l'huile

Une fois chez soi, et sans structure d'atelier, le broyage des couleurs et leur mise en tube sont



toujours un peu difficiles et très rarement mis en pratique. A cause de cela, les stages de peinture à l'huile restent parfois sans suite. La maison « Couleurs Leroux » qui fournit l'atelier en pigments, produit d'excellentes couleurs préparées avec les meilleurs pigments. Elles sont donc parfaitement utilisables, aussi bien pour la technique du XVIIème appliquées sur une ébauche à la tempéra (technique de l'imprimatur) que pour une expression plus moderne ou

personnelle (Albert Marquet à droite et voir les archives 2019 du blog de l'atelier).



Travail avec imprimatur ou travail en direct sur toile et sur bois sont donc

proposés pour ce stage durant lequel sont exécutées deux réalisations (un 3 ou 5 F sur toile et un petit format sur bois).

La préparation des enduits, agglutinants et médiums est toujours au programme.

Techniques à la cire : Encaustique chaude des peintres du Fayoum et cera colla

Toujours d'actualité, stage de techniques à la cire.



Ce stage comprendra un travail à l'encaustique chaude (copie d'un portrait de Fayoum ou autre), et un travail à la cera colla (encaustique froide).

Pour ce dernier, il pourra s'agir d'un travail sur bois ou sur toile de lin marouflée à la cire, copie ou travail personnel, ou travail mixte, mélange des deux techniques.

Les possibilités offertes par la cire sont multiples (voire même avec l'introduction d'autres matériaux), et ce stage est en fait adapté aux désirs ou recherches de chacun.

Attention, ce stage est limité à six participants.



Peinture à l'acrylique

On peut penser qu'il est étonnant de pratiquer la peinture à l'acrylique dans un atelier dont la spécialité sont les anciennes techniques.



En fait, ce n'est pas si étonnant que ça. L'acrylique a maintenant un certain nombre de décennies d'utilisation, et le temps est la meilleure épreuve quant à la fiabilité d'un matériau.

Adapter donc un matériau moderne à une démarche de construction de la couleur des maîtres anciens est une démarche intéressante qui comporte aussi des avantages.

Alors, l'atelier propose cette année encore un stage d'acrylique sur toile (avec l'enduit de l'atelier, enduit

qui est tout de même autre chose que ceux proposés sur le marché), avec la technique du XVII^{ème} : l'imprimatur.

Le thème peut être « le paysage » ou un tout autre sujet.



Des sujets personnels sont préférables à des copies, car les matières obtenues ne sont pas forcément celles obtenues avec les liants anciens. Mais l'adaptation de l'acrylique à la démarche de travail des peintres anciens reste très riche en possibilités.

(Ce stage est limité à sept participants)

Calendrier des stages

10 au 15 juin : Ebauche au verdaccio et dessin à la pointe d'argent
..... Prix du stage 450 €

15 au 20 juillet : Technique de la peinture à l'huile Prix du stage 450 €

25 au 31 juillet :
(Sauf dimanche 28) Technique des Primitifs Prix du stage 450 €

5 au 10 août : Technique de l'icône avec études... Prix du stage 450 €

16 au 22 août :
(Sauf dimanche 18) Technique de l'icône..... Prix du stage 450 €

26 au 31 août : Acrylique..... Prix du stage 450 €

9 au 14 septembre : Techniques de l'encaustique..... Prix du stage 450 €

Renseignements divers

Notes diverses :

Le matériel est fourni sauf les pinceaux et **les feuilles d'or**.

Un document avec les modèles de pinceaux est envoyé avec la confirmation d'inscription.

Pour le logement sur place, les frais d'hébergement sont de 12€ par jour de stage. Donc ils ne s'appliquent pas aux dimanches qui sont en milieu de stage, et aux arrivées la veille.

Une cuisine salle-commune est à la disposition des élèves. Mais pour celles et ceux qui le souhaitent et qui ne veulent pas perdre de temps en cuisine au moment du temps de pause, le repas de midi peut être pris en commun (participation de 8,50 € par repas).

Le programme est susceptible d'être modifié voire un stage annulé par manque de participants. Si vous avez en projet de participer à un stage cet été, les confirmations d'inscription seront bienvenues afin de ratifier le programme établi.

Des stages sur demande peuvent être organisés à partir de quatre participants.

Note importante :

Vu la hausse de l'or, l'atelier demande à chaque participant de se munir d'un carnet de feuilles d'or pour :

La réalisation des icônes et éventuellement des primitifs italiens qui comportent des éléments dorés.

La feuille d'or peut éventuellement être utilisée avec les techniques à la cire (couronnes de feuillage sur les portraits du Fayoum par exemple).

Pour commander un carnet de feuilles d'or :

Ets Charrier. Site internet : www.feuillesdor.com Tel : 03 80 24 36 75

Demander : or jaune fort extra libre 23,6.

Commande par téléphone et paiement par carte.

**Atelier Greschny
1207 route de la Maurinié
81430 Bellegarde – Marsal**

Portable : 06 83 78 61 09

Mail : greschny@wanadoo.fr

Site internet : www.greschny.com