

# Atelier Greschny

## Stages 2023

### Technique de l'icône



Toujours d'actualité, c'est tout de même l'identité de l'atelier : Stage d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de l'iconographie. Au programme la copie d'une icône : préparation du support, dorure à la feuille (à l'eau sur assiette et brunie), travail à tempéra à l'œuf etc...



Les matériaux utilisés étant similaires, il est possible au cours des stages d'icône de réaliser un primitif italien comportant de la dorure à la feuille (comme ce buste d'ange de Fra Angélico par exemple).



---

### Technique des primitifs occidentaux

Sont prévus cette année deux stages de techniques des peintres de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance.

L'accent est mis sur la technique mixte huile-détrempe sur bois, peinture réalisée avec une tempéra à l'œuf et des glacis à l'huile. Glacis sur lesquels alors qu'ils sont encore frais, la tempéra intervient à nouveau.



Il s'agit d'un procédé qui offre des matières extraordinaires idéal pour le traité d'un tissu de velours par exemple.



C'est en fait dans toute l'histoire de la peinture, la technique réellement la plus riche.

---

## Stage de technique de la peinture à l'huile

Une fois chez soi, et sans structure d'atelier, le broyage des couleurs et leur mise en tube sont



toujours un peu difficiles et très rarement mis en pratique. A cause de cela, les stages de peinture à l'huile restent parfois sans suite. La maison « Couleurs Leroux » qui fournit l'atelier en pigments produit d'excellentes couleurs préparées avec les meilleurs pigments. Elles sont donc parfaitement utilisables, aussi bien pour la technique du XVIIème appliquées sur une ébauche à la tempéra (technique de l'imprimatur) que pour une expression plus moderne ou

personnelle (Albert Marquet à droite et voir les archives 2019 du blog de l'atelier).



Travail avec imprimatur ou travail en direct sur toile et sur bois sont donc proposés pour ce stage durant lequel sont exécutées deux réalisations (un 3 ou 5 F sur toile et un petit format sur bois).

La préparation des enduits, agglutinants et médiums est toujours au programme.

---

## Techniques à la cire : Encaustique chaude des peintres du Fayoum et cera colla

Toujours d'actualité, stage de techniques à la cire.



Ce stage comprendra un travail à l'encaustique chaude (copie d'un portrait de Fayoum ou autre), et un travail à la cera colla (encaustique froide).

Pour ce dernier, il pourra s'agir d'un travail sur bois ou sur toile de lin marouflée à la cire, copie ou travail personnel, ou travail mixte, mélange des deux techniques.

Les possibilités offertes par la cire sont multiples (voire même avec l'introduction d'autres matériaux), et ce stage est en fait adapté aux désirs ou recherches de chacun.

Attention, ce stage est limité à six participants.



## Peinture à l'acrylique

La saison 2021 a vu une nouveauté, la peinture à l'acrylique est rentrée dans l'atelier. C'est essentiellement le procédé de l'imprimatur qui a été mis en pratique pour des réalisations sur toile de sujets personnels, mais aussi une icône de grand format (voir blog de l'atelier, archives 2022).

La mise en œuvre est somme toute assez simple et le stage 2022 semble avoir engendré un après-stage productif. Alors, s'il y a des partants, on va continuer. Le procédé de l'imprimatur sur toile peut être à nouveau mis en œuvre, mais le « verdaccio » est aussi une excellente méthode qui mérite d'être explorée avec ce liant moderne.



Des sujets personnels (Comme ce portrait réalisé à la tempéra avec ébauche au verdaccio) sont préférables à des copies car les matières obtenues ne sont pas forcément celles obtenues avec les liants anciens, mais l'adaptation de l'acrylique à la démarche de travail des peintres anciens reste très riche en possibilités.

---

## Dessin à la pointe d'argent

Au programme, préparation du papier, puis copies de dessins anciens ou travaux personnels, pointe d'argent seule ou avec rehauts de blanc à tempéra. (Pointe d'argent fournie et à emporter).



## Calendrier des stages

- 12 au 17 juin** : Acrylique ..... Prix du stage 450 €
- 26 juin au 1<sup>er</sup> juillet** : Technique des Primitifs ..... Prix du stage 450 €
- 24 au 29 juillet** : Technique de l'icône ..... Prix du stage 450 €
- 7 au 12 août** : Technique des Primitifs ..... Prix du stage 450 €
- 31 août au 6 septembre**  
(Sauf dimanche 3) : Technique de la peinture à l'huile ..... Prix du stage 450 €
- 11 au 16 septembre** : Techniques de l'encaustique..... Prix du stage 450 €

Aucune date n'est encore proposée pour le stage de dessin à la pointe d'argent.

Ce stage peut être utile pour aborder le travail du verdaccio. Il s'agit d'un stage de deux jours, mais peut aussi être organisé sur une journée.

En fonction des demandes, cela pourrait se faire les 23 et 24 juin et les 4 et 5 août.

Prix du stage : Deux jours 130

Journée 70 €

**Note** : Par manque de participants, un stage peut être annulé, ou éventuellement organisé à une autre date. En cas d'annulation ou de modification de dates qui entraînerait une non-participation, les acomptes seront retournés.

---

## Renseignements divers

### Notes diverses :

Le matériel est fourni sauf les pinceaux et **les feuilles d'or**.

Un document avec les modèles de pinceaux est envoyé avec la confirmation d'inscription.

Pour le logement sur place, les frais d'hébergement sont de 12€ par jour de stage. Donc ils ne s'appliquent pas aux dimanches qui sont en milieu de stage, et aux arrivées la veille.

Une cuisine salle-commune est à la disposition des élèves. Mais pour celles et ceux qui le souhaitent et qui ne veulent pas perdre de temps en cuisine au moment du temps de pause, le repas de midi peut être pris en commun (participation de 8,50 € par repas).

Stages sur demande à partir de quatre participants.

**Note importante :**

**Vu la hausse de l'or, l'atelier demande à chaque participant de se munir d'un carnet de feuilles d'or pour :**

La réalisation des icônes et éventuellement des primitifs italiens qui comportent des éléments dorés.

La feuille d'or peut éventuellement être utilisée avec les techniques à la cire (couronnes de feuillage sur les portraits du Fayoum par exemple).

Pour commander un carnet de feuilles d'or :

**Ets Charrier.** Site internet : [www.feuillesdor.com](http://www.feuillesdor.com) Tel : 03 80 24 36 75

Demander : or jaune fort extra libre 23,6.

Commande par téléphone et paiement par carte.