

Atelier Greschny - stages 2022

-Icône avec oklad.



Ce stage a été organisé en 2014, et le voici de retour. Projet un peu audacieux, mais les résultats ont été réjouissants. Au cours de ce premier stage, un buste de Christ était au programme, et le thème proposé cette année est une icône de l'Emmanuel.



Comme pour le stage précédent, l'oklad sera réalisé en cuivre repoussé et patiné. Le nombre de participants est limité à six personnes, il s'adresse à des personnes qui ont de la pratique de l'iconographie et ayant un peu de force dans les poignets. Ce stage demandant beaucoup de préparation en amont (préparation du modèle, approvisionnement des planches et fabrication de l'outillage qui restera la propriété de chacun) les inscriptions doivent être faites le plus tôt possible.

Dates : 23 juin 9h au 29 juin 18h (Sauf dimanche 26)

Prix : 490 €

-Technique des primitifs occidentaux.

Stage complet

Toujours d'actualité cette année dans l'atelier, stage de techniques des peintres de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance.

L'accent sera mis sur la technique mixte huile-détrempe sur bois, peinture réalisée avec une tempéra à l'œuf et des glacis à l'huile. Glacis sur lesquels alors qu'ils sont encore frais, la tempéra intervient à nouveau. Cette technique offre des matières extraordinaires et est idéale pour le traité d'un tissu de velours par exemple. Il s'agit là, dans toute l'histoire de la peinture, de la technique la plus riche.



Dates : 14 juillet 9h au 20 juillet 18h (Sauf dimanche 17)

Prix : 430 €

-Technique de l'icône .



Le stage traditionnel de l'atelier, initiation ou perfectionnement aux techniques de l'iconographie. Toujours au programme la copie d'une icône : préparation du support, dorure à la feuille (à l'eau sur assiette et brunie), travail à tempéra à l'œuf etc...

Les techniques au niveau des matériaux étant très proches, il est possible au cours des

stages d'icône de réaliser un primitif italien (comme ce buste d'ange de Fra Angélico par exemple).



Dates : Du lundi 25 juillet 9h au samedi 30 juillet 18h.

Prix du stage : 430 €.

Icône du Christ pantocrator avec pigments locaux et naturels.

Encore une fois au programme, un stage avec utilisation de pigments trouvés dans la vallée du Tarn et autres pigments naturels tel le lapis lazuli.

Le sujet proposé est un Christ pantocrator. Il sera réalisé sur une planche de bois massif 36 x 46.

Ce stage s'adresse lui aussi à des personnes qui ont déjà de la pratique de l'iconographie. L'utilisation de ces pigments étant très particulière, une connaissance des procédés habituels est absolument nécessaire pour mener à bien le travail.

Dates : Du mercredi 3 août 9h au samedi 13 août 18h (sauf dimanche 7).

Prix du stage : 790 €.



Une nouveauté !...

Peinture sur toile avec procédé de l'imprimatur mais..... à l'acrylique.

Pendant des années et des années, le mot acrylique était un « gros mot » dans l'atelier. Par ailleurs, une règle y a toujours été appliquée : un matériau de peut être considéré comme fiable qu'avec un siècle d'utilisation.

Le temps passe, le siècle n'est pas encore tout à fait passé, mais on commence à avoir du recul. C'est un matériau que j'utilise dans mon métier d'iconographe pour des réalisations exposées aux risques d'humidité des églises qui engendrent des moisissures. La marque Lascaux produit des couleurs à base des pigments utilisés à l'atelier.



J'utilise ces couleurs de la même manière que pour techniques traditionnelles. Sur toile, la technique de l'imprimatur peut bien sûr être mise en oeuvre, et l'huile peut intervenir ensuite.



L'introduction de feuille d'or aussi. En fait c'est un large éventail ouvert pour de la copie ou pour un travail personnel.

Illustrations : Ebauche sur imprimatur et comme élément de comparaison, triptyque réalisé à l'acrylique (église de Roquefort).

Dates : Du jeudi 1^{er} septembre 9h au vendredi 9 septembre 18h (sauf dimanche 4).

Prix du stage : 600 €.

-Techniques à la cire : Encaustique chaude des peintres du Fayoum et cera colla.

Toujours d'actualité, stage de techniques à la cire.

Ce stage comprendra un travail à l'encaustique chaude (copie d'un portrait de Fayoum ou autre), et un travail à la cera colla (encaustique froide).

Pour ce dernier, il pourra s'agir d'un travail sur bois ou sur toile de lin marouflée à la cire, copie ou travail personnel, ou travail mixte, mélange des deux technique.



Les possibilités offertes par la cire sont multiples (voire même avec l'introduction d'autres matériaux), et ce stage est en fait adapté aux désirs ou recherches de chacun.



Attention, ce stage est lui aussi limité à six participants.

Dates : Du lundi 12 9h au samedi 17 septembre 18h.

Prix du stage : 430 €.

Dessin à la pointe d'argent.

Des souhaits pour l'organisation de ce stage ont été manifestés. Il aura donc lieu juste à la suite du stage « technique des primitifs occidentaux ».

Au programme, préparation du papier, puis copies de dessins anciens ou travaux personnels, pointe d'argent seule ou avec rehauts de blanc à tempéra. (Pointe d'argent fournie et à emporter)

Dates : 21 et 22 juillet.

Prix du stage : 130€.



Stage de fresque.

Pour l'instant rien n'est encore arrêté, mais des demandes pour les **11 et 12 Juillets** ont été évoquées.

Ce stage demandant de la préparation en amont, manifestez-vous au plus vite afin de bloquer les dates et il sera organisé s'il y a suffisamment de participants .

Au programme :

Premier jour, aspect théorique, préparation du poncif pour un petit format (25 x 30 cm) afin de faire connaissance avec la matière. Pose de l'enduit et réalisation de la fresque.

Deuxième jour, préparation du poncif et réalisation d'une fresque d'un format 50 x 60 cm.

Les fresques sont réalisées sur des panneaux de fibralith enduits à la chaux.

Prix du stage : 170 €



Renseignements divers

Notes diverses :

Le matériel est fourni sauf les pinceaux et **les feuilles d'or.**

Un document avec les modèles de pinceaux est envoyé avec la confirmation d'inscription.

Pour le logement sur place, les frais d'hébergement sont de 12€ par jour de stage. Donc ils ne s'appliquent pas aux dimanches qui sont en milieu de stage, et aux arrivées la veille.

Une cuisine salle-commune est à la disposition des élèves. Mais pour celles et ceux qui le souhaitent et qui ne veulent pas perdre de temps en cuisine au moment du temps de pause, le repas de midi peut être pris en commun (participation de 7,50 € par repas).

Stages sur demande à partir de quatre participants.

Note importante :

Vu la hausse de l'or, l'atelier demande à chaque participant de se munir d'un carnet de feuilles d'or pour :

La réalisation des icônes et éventuellement des primitifs italiens qui comportent des éléments dorés.

La feuille d'or peut éventuellement être utilisée avec les techniques à la cire (couronnes de feuillage sur les portraits du Fayoum par exemple).

Pour commander un carnet de feuilles d'or :

Ets Charrier. Site internet : www.feuillesdor.com Tel : 03 80 24 36 75

Demander : or jaune fort extra libre 23,6.

Commande par téléphone et paiement par carte.

Atelier Greschny
1207 route de La Maurinié
81430 BELLEGARDE - MARSAL
tel : 05 63 45 40 69 – 06 83 78 61 09
Site : www.greschny.com